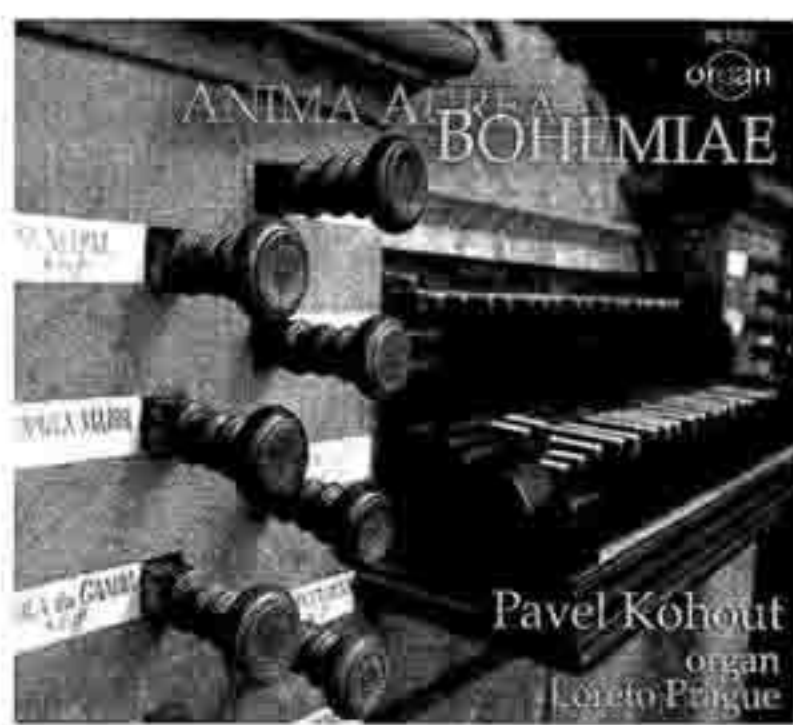


uplatňovanou až na úkor soudržnosti kompozičního celku. Určitý otazník bych spatřoval i v poněkud „syrově“ znějících výškách v nejvyšších dynamických polohách. Při poslechu 1. věty Weberova Druhého klarinetového koncertu si okamžitě všimneme rozdílu mezi ne moc vynalézavě komponovanou složkou orchestru a daleko vtipněji stylizovaným partem sólového klarinetu. Pohyb je zde daleko pravidelnější a celý onen „klasiciující raný romantismus“ vystihuje jak sólista (přes veškerá úskalí se přenáší nesmírně lehounce), tak orchestr, o kterém by se dalo říci, že skladatelovu orchestrální složku svou detailní pointací dokonce zkvalitňuje. Ve 2. větě opět demonstruje Fabio di Casola svůj cit pro nejplastičtější dynamické odstíny, recitativní díl, který jako by si Weber vypůjčil z opery, mu zní jako suggestivní monolog a co se orchestru týče, málokdy můžeme slyšet tak zpěvně rozkrytou vedlejší myšlenku, jako se to zde daří petrohradskému orchestru. Osvěžením tohoto CD je nahrávka *Weberova Klarinetového kvintetu B dur, op. 34*, svým charakterem spíše koncertu s komorním doprovodem (zde je klarinetu oporou smyčcový orchestr), který před námi otevírá snad kompletní škálu technických nuancí romantického klarinetového přednesu. Ty zvládá Fabio di Casola bravurně a zvláště ve fantazijním *Adagio man non troppo* opět předvádí svůj cit pro expresivní, dynamicky nesmírně plastickou kantilénu. Po stavební stránce však toto dílo jako celek úplně přesvědčivě nevyznívá. Čtyřjazyčný buklet je po informativní stránce vybaven vzorně.



IFO CLASSICS ORG 7231.2

Anima Auera Bohemiae

Johann Pachelbel: Toccata F dur; Partita „Ach, was soll ich Sünder machen“; Ciaccona d moll, Johann Kaspar Kerll: Toccata prima d moll; Canzona prima d moll, Georg Muffat: Nova Cyclopaia Harmonia in C; Toccata tertia a moll, Johann Speth: Partite diverse sopra l'aria detta la Todesca, Josef Seger: Preambulum a Fuga C dur; Fuga a moll; Fuga d moll; Preambulum a Fuga d moll; Fuga a moll, Anonym: Toccata C dur
Pavel Kohout – varhany

Nahráno v kapucínském Kostele Narození Páně v Praze 9. – 11. 6. 2008, hudební režie Radek Rejšek a Pavel Kohout, zvuková režie Aleš Dvořák
Celkový čas 60:31

✎ Lukáš Vytlačil

Varhany prošly v baroku bouřlivým rozvojem, a tak skladby z tohoto období náleží k vrcholné literatuře pro tento nástroj. Zvláštní styl tvorby pro varhany a klávesové nástroje vůbec vznikl v zemích jižního Německa a habsburském soustátí, tedy i v Čechách. Jednotlivými ideovými prvky byly katolická konfese a vliv italské hudby. A právě hudbu z tohoto okruhu přináší nahrávka, ukrytá v milém a barevně zajímavě řešeném obalu, s názvem *Anima Aurea Bohemiae*. Zajímavá dramaturgie přináší ucelený obraz o jiho-německé varhanní tvorbě, která byla provozována také na pražských kůrech. Najdeme zde několik skladeb autorů, kteří patří mezi důležité reprezentanty stylu, *Johanna Pachelbela* a *Georga Muffata*. Vedle nich se zde setkáme se jmény *Johann Caspar Kerll* a *Johann Speth*, s jejichž skladbami se na koncertních pódii nesetkáváme často. Disk je pak doplněn několika díly české proveniencí. Především je to pětice skladeb Josefa Segera, jednoho z nejlepších českých varhaníků 18. století, a celou nahrávku uzavírá anonymní *Toccata C dur* na téma vánoční písně „Nesem vám noviny“, v níž se snoubí lehká lidová melodika s velkolepým barokním výrazem.

Nahrávání těchto skladeb se ujal varhaník **Pavel Kohout**, jeden z výrazných interpretů mladé generace. Partnerem se mu staly varhany v pražské Loretě, které byly postaveny v roce 1738, tedy nástroj, který je vlastní právě výše zmiňovanému hudebnímu stylu. Ze všech skladeb vyzařuje nejen dokonalé zvládnutí samotné techniky hry, ale také vytříbený cit pro zvukovou stránku. Skvěle rozvržená jsou tempa i registrace, která podtrhuje zvukovou stránku všech skladeb. Detailně propracovaná artikulace zase přispívá k jejich dynamickému vyznění. Soubor těchto věcí pak nenechává nikoho na pochybách, že se interpret velmi zdařile vyrovnává s výzvami historicky poučené interpretace. Vynikající nahrávka je pak doplněna o dobře vybavený buklet, a to jak po stránce obrazové, tak i textové, která je v jazycích německém, anglickém a francouzském, a jsou zde obsaženy všechny důležité informace. Nahrávka byla realizována s podporou několika mezinárodních institucí, z české strany to byla pražská HAMU, Česká provincie řádu kapucínů a Český rozhlas 3 – Vltava.